

Rolle

Jeg søker som privatperson

☒

Jeg søker som enkeltpersonsforetak eller organisasjon

☐

Kontaktinformasjon

Søker/tilskuddsmottaker

Fødselsnummer

***** *

Fornavn

SARA

Etternavn

CHRISTOPHERSEN

Adresse

VOGTS GATE 63B

Postnummer

0477

Poststed

OSLO

Land

NORGE

Nasjonalitet

NORGE

Kontaktperson

Fødselsnummer

***** *

Fornavn

SARA

Etternavn

CHRISTOPHERSEN

E-post

sarachristophersen@gmail.com

Telefonnummer

98413401

Ønsket målform

Bokmål

Andre opplysninger

Søkes det støtte fra andre ordninger i Kulturdirektoratet til dette tiltaket?

- ☐ Ja
☒ Nei

Har prosjektet en internasjonal dimensjon?

- ☒ Ja
☐ Nei

Er det planlagt aktiviteter i utlandet?

- ☐ Ja
☒ Nei

Deltar utenlandske aktører i aktiviteter i Norge?

- ☒ Ja
☐ Nei

Hvilke nasjonaliteter skal delta?

PALESTINA

Er formålet å henvende seg til barn og unge, enten som publikum, som deltagere/utøvere eller som målgruppe for kunnskapsutvikling?

- ☐ Ja
☐ Ja, men kun en liten del av søknaden
☒ Nei

Søknadsinformasjon

Hvilket utvalg vil du skal vurdere søknaden din?

- Faglig utvalg for dans ☒
Faglig utvalg for teater ☐

Er prosjektet et

- Enkeltprosjekt ☒
Flerårig prosjekt ☐

Nøkkelinformasjon

Teksten du skriver her vil offentliggjøres på Kulturdirektoratets nettsider.

Navn på prosjekt

Sammendrag

Teksten du skriver her vil offentliggjøres på Kulturdirektoratets nettsider.

States of Encounter er et relasjonelt, koreografisk verk som undersøker hvordan vi kan bearbeide vitnesbyrd til folkemord gjennom en kroppslig, koreografisk og reflekterende praksis. Kjernen i prosjektet ligger i et akutt behov etter å forstå hvordan og på hvilke måter vi kan lage kunst nå, etter å ha vært vitner til et livestrømmet folkemord i 15 måneder. Prosjektet utvikles i samarbeid med palestinske og norske dansekunstnere, og vil manifestere seg som en serie koreografiske møter i Oslo gjennom et år. Prosjektet undersøker hvilke mulighetsrom en koreografisk praksis kan åpne, gjennom å reflektere rundt hva det betyr å være vitne til et folkemord fra ulike ståsteder, på tvers av geografi, (post)koloniale strukturer og privilegier.

Prosjektbeskrivelse

"Telling stories is an act of life... telling stories is resistance... and telling stories shapes our memories." -Refaat Alareer.

Bakgrunn

States of Encounter er et relasjonelt, koreografisk verk som undersøker hvordan vi kan bearbeide individuelle og kollektive vitnesbyrd til folkemord gjennom en kroppslig, koreografisk og reflekterende praksis. Prosjektet er et samarbeid mellom det palestinske dansekollektivet Stereo 48, den palestinske scenografen Fairouze Nastas og de norske dansekunstnerne Martin Lervik, Maja Roel og Sara Christophersen. I tillegg vil den palestinske koreografen og akademikeren Farah Saleh medvirke som dramaturg. Prosjektet er initiert av koreograf og samfunnsgeograf Sara Christophersen, og er en del av mitt doktorgradsprosjekt i samfunnsgeografi (2024-2028) ved Universitet i Oslo. Doktorgraden undersøker det politiske potensialet i kunstneriske praksiser under og etter politisk uro og krig, fra et kroppslig perspektiv.

States of Encounter springer ut ifra min personlige erfaring med å bo og arbeide i Palestina i over 20 år. Sentralt i mitt kunstnerskap og kunstneriske praksis gjennom de siste 15 årene, har vært å undersøke hvordan samarbeid på tvers av geografi, (post)koloniale strukturer og privilegier kan nære en kunstnerisk, koreografisk praksis, og hvordan jeg kan jobbe med dette som en metode. Videre har jeg vært interessert i å undersøke hvordan spesifikke sosiale og politiske kontekster kan tas opp i, og være i forhandling med et verk, gjennom tverrkunstneriske metoder. Arbeidene inkluderer blant annet stedspesifikke, relasjonelle verk som en 3-timer lang piknik i en olivenlund i Ramallah, og en dagstur med buss fra Majdal Shams på det okkuperte Golan Høyden i øst til stranda utafor Haifa i Vest. Bussreisen gikk langs hele den nordlige grensa mot Libanon og møtte publikum gjennom flere koreograferte stopp underveis.

Prosjektets grunntanke

States of Encounter springer ut ifra et akutt behov for å forstå hvordan og på hvilke måter vi kan lage kunst etter å ha vært vitne til et livestrømmet folkemord i over 15 måneder. Daglig har jeg sett og lest om utenkelige grusomheter. Det har vært et massivt, endeløst, brutalt mørke. Og når jeg tror jeg har sett det verste, blir det enda verre. Den palestinske juristen og aktivisten Lara Elborno har i løpet av det siste året jevnlig skrevet: «I dag var den verste dagen. Hver dag er den verste dagen». Allerede i oktober 2023 opplevde jeg at jeg ikke hadde ord igjen. Og jeg strever fortsatt med å finne ordene og en form som kan gi mening. Prosjektet er derfor utviklet ut ifra en nødvendighet til, og som en respons på, å finne et koreografisk språk som kan bearbeide og romme disse vitnesbyrdene. Hvordan svarer vi på, forholder oss til, og tar inn i kunsten vår en

verden som kollapser? På hvilken måte kan dette komme til uttrykk og bearbeides i en koreografisk praksis?

Prosjektet tematiserer og undersøker hvordan vi kunstnerisk kan bearbeide individuelle og kollektive vitnesbyrd. På denne måten lener prosjektet seg inn i en tradisjon som spør hvordan kunsten kan og skal respondere på kriser. I sitt essay «Given Movement: Dance and the Event» spør Mark Franko hvordan vi kan tenke om, å gjøre dans, etter 11. september: "How can we responsibly articulate an ontology of dance predicated on falling into pastness, on an absence of the body, once one is confronted with the actual evaporating of living bodies?" Franko påpeker at slike hendelser utfordrer vår forståelse av både temporalitet, tilstedeværelse, etikk og handling. I dette prosjektet tar vi utgangspunkt i denne problematiseringen, samtidig som vi ønsker å utfordre Frankos ide om «begivenhet». Istedenfor å forstå folkemordet som en hendelse, ønsker vi å relatere til det som en pågående prosess, som for palestinske har vært vedvarende, men i ulik styrke og intensitet, siden 1948. Denne prosessen strekker seg dermed ut i både tid og rom. Fra nåtid, til fortid og fremtid, og på tvers av geografiske rom.

Videre løfter Franko viktige etiske problemstillinger. Hvordan utformer man en kroppslig, kunstnerisk praksis i møte med kropp som går i oppløsning? Hvilket etisk ansvar bærer vi på? Og hvilke historier kan vi fortelle? Etiske refleksjoner rundt hvordan vi nærmer oss og bearbeider tema, vil bli en viktig bærebjelke i de kunstneriske undersøkelsene. Et viktig premiss for den etiske refleksjonen er de ulike perspektivene og erfaringene som er til stede gjennom samarbeidet mellom palestinske og norske kunstnere. De involverte har alle ulik nærhet og avstand til folkemordet. Jeg er interessert i å undersøke på hvilke måter disse ulike avstandene, erfaringene og perspektivene kan utfordre vår forståelse av hva det betyr å være et vitne. De palestinske kunstnerne kommer fra ulike deler av Palestina, og bærer derfor med seg ulike erfaringer og perspektiver i sine vitnesbyrd. De norske kunstnere har alle sin egen personlige inngang til Palestina, fra å engasjere seg i solidaritetsbevegelsen til å bo og arbeide i en palestinsk kontekst. Disse ulike lagene av levd erfaring vil danne grunnlaget for en kritisk kunstnerisk utforskning, hvor vi alle angriper samme tema, men fra svært forskjellige ståsteder. De ulike perspektivene vil utfordre og berike hverandre, og åpner for å undersøke hvilke mulighetsrom en koreografisk praksis kan åpne gjennom å bearbeide vitnesbyrd fra ulike ståsteder, på tvers av geografi, (post)koloniale strukturer og privilegier.

Hvordan vi skal jobbe

Prosjektet vil undersøke «møtet» både som koreografisk metode og form. Koreografien vil bygges opp av lag med møter og forbindelser. Disse lagene vil bestå av møter mellom de medvirkende i prosjektet og deres kroppslige, sanselige og materielle vitnesbyrd, møter med stedene vi jobber på, og møter med publikum og en offentlighet. Prosjektet er organisert som en serie koreografiske møter, hvor vi møtes i Oslo fem ganger i løpet av et år, fra høsten 2025 til høsten 2026. Det er et opphold mellom hvert møte, for å skape rom og luft for refleksjon.

Å koreografere møter: møter med de medvirkende, vitnesbyrd og levd erfaring

Utgangspunktet for den kunstneriske utforskningen er at alle har med seg sin levde erfaring av å være vitner til folkemord, okkupasjon og apartheid, men at vi har det med oss på forskjellige måter. Gjennom de siste 15 månedene har jeg hatt et daglig ritual, hvor jeg har logget meg inn på Instagram og vært vitne til noe av det som har utspilt seg i Palestina. Videre har jeg vært på demonstrasjoner for å protestere og deltatt på samtaler for å belyse. Parallelt med dette har jeg samlet tekster og bilder som har resonnert med meg, og som for meg, har fanget et lite utsnitt av hvordan jeg har opplevd de siste 15 månedene. De andre medvirkende sine spor av vitnesbyrd vil se annerledes ut. Kanskje har det vært å ha daglige samtaler med familie i Palestina. Kanskje har det vært å sende en daglig melding til en venn. Kanskje er det en bevegelsespraksis, kanskje er det en protestpraksis.

Med utgangspunkt i disse forskjellige vitnesbyrdene vil hver medvirkende invitere de andre til å delta på en sesjon eller workshop, hvor vi får innblikk i deres vitnesbyrd. Den som leder sesjonen velger form og format, hva de ønsker å dele, og på hvilken måte de ønsker å dele det. Basert på

disse workshopene vil vi utvikle en felles, koreografisk praksis for hvordan vi ønsker å bearbeide vitnesbyrdene våre. Denne praksisen vil utvikles gjennom å jobbe med kroppslig og sanselig utforskning, gjennom samtaler, og gjennom skriftlig refleksjon og bilder. I etterkant av hvert møte vil tekstene som har blitt utviklet publiseres på en egen nettside for prosjektet.

I arbeidet med å utvikle en koreografisk praksis er jeg inspirert av Vanessa Baird's monumentale verk «You Must Never Go Down to the End of Town if You Don't Go Down with Me» og Jannik Abels meditative og massive verk «Back to the Land». Begge kunstnerne utviklet daglige praksiser hvor de bearbeidet inntrykkene fra folkemordet. Baird gjennom å male, Jannik gjennom å spikke. Begge arbeidende er massive, sanselige og omsluttende på hver sine måter. Hvordan kan dette oversettes til en kroppslig, koreografisk praksis? Med utgangspunkt i dabke (palestinsk folkedans) og andre bevegelsespraksiser som finnes i gruppa, vil vi utforske hvordan repetisjon og tid kan påvirke og forvrengte en fysikalitet. Videre vil scenograf Fairouze Nastas skape objekter som vi kan jobbe med fysisk. I samspill med objektene og de fysiske utforskningene, vil vi undersøke hvordan vi kan bygge og skape et rom som kan åpne opp for å bearbeide, sørge og reflektere vitnesbyrdene.

Å koreografere møter: møter med sted

I mitt kunstneriske arbeid fram til nå, har jeg oppsøkt andre kontekster, og undersøkt hvordan dette har påvirket den kunstneriske utforskningen. I States of Encounter skal den palestinske konteksten filtreres inn i den norske. På denne måten ønsker jeg å strekke vår geografiske forestillingsevne, og forstyrre en opplevelse av her og der, eller oss og dem. Jeg er interessert i å undersøke hvordan vi kan forstå vitnesbyrdene våre på tvers av geografi, samtidig som vi undersøker hvordan de erfares forskjellig i forskjellige kropp, basert på hvordan disse kroppene står ulikt i verden. Prosjektet gjennomføres derfor i Oslo.

Hvordan vi møter og forholder oss til de stedene vi jobber på blir et viktig metodisk verktøy i den kunstneriske utforskningen. Valg av lokasjon påvirker både hva slags praksis vi kan utvikle og hvordan vi forholder oss til og tar inn omgivelsene våre i arbeidet. Videre, hvordan dette påvirker den kunstneriske bearbeidelsen av vitnesbyrdene. Vi er interessert i å undersøke vitnesbyrdene i relasjon til en konkret, materiell kontekst, og hvilken friksjon og relasjon dette kan skape. På hvilke måter påvirker det arbeidet vårt om vi jobber i et lukket, intimt rom eller i et åpent rom som har mulighet til å ta inn omverdenen? Vi vil utforske hvordan omgivelsene kan sige inn og ut av arbeidet, i ulike faser av prosjektet, og i ulikt tempo. Dette vil vi gjøre gjennom å kontrollere hvor mye omgivelsene slipper inn, men også la omgivelsene trenge seg inn uten at vi nødvendigvis initierer det.

Det to første møtene vil foregå på Scenehuset i Oslo, for å kunne ha et lukket arbeidsrom i den første fasen av prosjektet, hvor vi bestemmer når og på hvilken måte vi åpner for omgivelsene. Videre er det viktig for oss i denne fasen å ha et arbeidsrom som vi kan fylle med våre vitnesbyrd, gjennom å henge opp på vegger, legge utover gulv, utvikle bevegelsespraksiser, samles rundt et langbord og lage mat på kjøkkenet.

Andre og tredje møte vil foregå på Losæter kulturinstitusjon i Bjørvika. Losæter er en moderne park med spiselige planter som ligger i et åpent landskap mellom motorveien, Barcode og havet. I tillegg til en lokasjon som skaper en helt annen relasjon til omgivelsene sine har selve bygget glassvegger, det betyr at omgivelser og mennesker kan sive inn og ut av arbeidet. Det finnes også et langbord og kjøkken, som vi vil benytte oss av i de koreografiske undersøkelsene.

Det siste møte vil foregå på Gamle Munch i en av salene. Siste fase av prosjektet er et 2 uker-langt møte hvor vi skal sammenfatte og materialisere prosessen fra det siste året. Vi har valgt oss Gamle Munch for denne fasen, fordi det er en lokasjon som både kan fungere som et formelt visningslokale, men også som et prosessuelt rom. Det er et rom hvor vi kan fortsette å jobbe i et relasjonelt format, men også et rom hvor vi kan invitere omgivelsene inn til dialog. Flere av salene i Gamle Munch er samlet rundt et atrium, som gjør at innerom og uterom kan sive over i hverandre. Videre vil vi koble oss på uterommene rundt, i form av Tøyenparken, Botanisk hage og

Tøyen torg. Gjennom sin beliggenhet tiltrekker Gamle Munch seg en sammensatt offentlighet som både består av et oppsøkende kunstpublikum og et flerkulturelt nærmiljø.

Å koreografere møter: møter med publikum og en offentlighet

Gjennom alle fasene av prosjektet, vil vi undersøke på hvilke måter vi kan åpne opp for og koreografere møter med ulike typer publikum og offentlighet. Dette vil inkludere arrangementer som vi inviterer inn til og møter som oppstår gjennom tilfeldige, men koreograferte møter på stedene vi jobber. Vi vil undersøke ulike former for møter, for å se hvordan ulike typer møter nærer det koreografiske materiale på ulike måter. Disse undersøkelsene vil inkludere å invitere publikum inn i studio for å være vitner til vårt vitnesbyrdsarbeid, mens vi lager mat sammen. Hva slags samtaler oppstår i et slikt møte? Hva slags relasjoner oppstår? Hva slags bevegelser oppstår? Videre ønsker vi å undersøke en-en formater, i form av ledede vandringer gjennom Losæters hage, hvor forbigående inviteres til å delta. Vi kommer også til å undersøke mer tradisjonelle formater, som ledede samtaler og prosessuelle visninger av noe vi har utforsket i løpet av uka. Akkurat hvilken form disse koreograferte møtene skal ta, vil utvikles underveis i prosessen, men de vil fungere som en av lagene i hvordan vi forstår den helhetlige koreografien av verket.

I løpet av prosessen vil vi også invitere inn ulike samtalepartnere og workshopholdere som kan gi oss metodisk innsikt eller tematisk påfyll. De inviterte vil være andre kunstnere eller aktivister, som kan belyse tematikken vår eller det metodiske og koreografiske arbeidet fra andre innfallsvinkler.

Med utgangspunkt i våre vitnesbyrd, vil summen av disse ulike møtene, mellom de medvirkende på prosjektet, i møte med kroppslige, sanselige og materielle vitnesbyrd, i møte med sted, og i møte med publikum, skape et utvidet relasjonelt, koreografisk verk som manifesterer seg i ulike rom i Oslo gjennom et år. De ulike lagene av koreografi sys sammen av en porøs dramaturgi, som vil endre, utvide og trekke seg sammen igjen, gjennom de ulike fasene av prosjektet og i møte med de ulike materialitetene prosjektet rommer.

Framdriftsplan

Perioden det søkes tilskudd for

Fra dato

Til dato

25.08.2025

05.10.2026

Hovedaktiviteter

Fra dato

Til dato

Kunstnerisk møte 1 (Scenehuset)

01.09.2025

07.09.2025

Kunstnerisk møte 2 (Scenehuset)

01.12.2025

07.12.2025

Kunstnerisk møte 3 (Losæter)

02.03.2026

08.03.2026

Kunstnerisk møte 4 (Losæter)

25.05.2026

31.05.2026

Kunstnerisk møte 4 (Gamle Munch)

24.08.2026

06.09.2026

Formidling/framføring

Prosjektet har som mål å skape forbindelser og møter mellom ulike typer publikum og offentligheter i løpet av alle fasene av prosjektet. Publikum vil inviteres inn til ulike typer møter for å skape ulike spor og forbindelser i prosjektet.

For å nå ut til publikum vil prosjektet opprette sin egen nettside, hvor det vil være mulig å følge prosjektets prosess og utvikling. Videre vil det lages et nyhetsbrev som sendes ut i forkant og etterkant av hvert møte, for å informere om ulike arrangementer som skal finne sted. Det vil også trykkes opp plakater og flyers med QR-kode til nettsiden, som vil henges opp og legges ut i nærområdene på hvert sted vi jobber. På denne måten håper vi å vekke nysgjerrighet rundt prosjektet, og invitere lokalmiljø og nærområder inn i arbeidet.

Det hadde vært naturlig at prosjektet har en tilstedeværelse på sosiale medier, men dette er noe vi er usikre på om vi ønsker, sett i lys av dagens politiske klima på disse plattformene. I tiden fram til prosjektstart kommer vi til å undersøke om det er andre plattformer som vi kan benytte oss av isteden, som kan fungere som en virtuell møteplass for prosjektet som er mer dynamisk enn en nettside.

En fotograf/filmskaper vil følge prosjektet. Dette vil skape et visuelt materiale som vi kan bruke til nettside, nyhetsbrev, flyers og annet formidlingsarbeid.

I siste fase på Gamle Munch, vil vi benytte oss aktivt av byggets kafe og kunstnerkollektiver, for å informere om arbeidet og invitere inn i prosjektet. Prosjektet vil også markedsføres gjennom Gamle Munch, Losæter og Universitetet i Oslo sine nettsider.

Etter at prosjektet er ferdigstilt i Oslo, er tanken at det skal ha gjesteopphold i de andre byene som de medvirkende bor i og har tilknytning til. For tiden inkluderer dette blant annet Brussel, Dublin, Edinburgh, Paris og København. De medvirkende er i dialog med aktuelle arenaer og festivaler i sine respektive hjembyer vi kan koble oss opp mot, for å videreutvikle og vise arbeidet i disse kontekstene.

Nedslags-/ gjennomføringssted

Oslo

Visningsoversikt

Land	Kommune	Stedsnavn	Visningssted	Fra dato	Til dato	Antall
NORGE	Oslo	Oslo	Scenehuset	01.09.2025	07.09.2025	2
NORGE	Oslo	Oslo	Scenehuset	01.12.2025	07.12.2025	2
NORGE	Oslo	Oslo	Losæter	02.03.2026	08.03.2026	2
NORGE	Oslo	Oslo	Losæter	25.05.2026	31.05.2026	2
NORGE	Oslo	Oslo	Gamle Munch	24.08.2026	06.09.2026	5

Antall visninger

13

Medvirkende

Person/gruppe	Navn	Kommentar	Rolle
Person	Abdallah Damra	Medskapende dansekunstner	Kunstnerisk medvirkende
Person	Amir Sabra	Medskapende dansekunstner	Kunstnerisk medvirkende
Person	Maria Dally	Medskapende dansekunstner	Kunstnerisk medvirkende
Person	Rima Baransi	Medskapende dansekunstner	Kunstnerisk medvirkende
Person	Yousef Sbieh	Medskapende dansekunstner	Kunstnerisk medvirkende
Person	Maja Roel	Medskapende dansekunstner	Kunstnerisk medvirkende
Person	Martin Lervik	Kunstnerisk samarbeids- og sparringspartner	Kunstnerisk medvirkende
Person	Fairouze Fawzy Nastas	Scenograf	Kunstnerisk medvirkende
Person	Farah Saleh	Dramaturg	Kunstnerisk medvirkende
Organisasjon	Institutt for sosiologi og samfunnsgeografi, UiO	Bidrar med Saras lønnskostnader og produksjonsmidler	Samarbeidspartner
Person	Sara Christophersen	Kunstnerisk ansvarlig	Ansvarlig

Budsjett - inntekter

Inntekter	2025	Kommentar
Søknadsbeløp	950 000	
Andre tilskudd fra Kulturdirektoratet	150 000	Fond for lyd og bilde
Offentlige tilskudd	210 000	
Kommune	100 000	Reisestøtte og løpende tiltak
Fylkeskommune	0	
Andre offentlige tilskudd	110 000	FFUK
Billettinntekter	0	
Sponsorinntekter/private tilskudd	584 876	Sparebankstiftelsen, Fritt ord, Sylff, Per Ryghs Legat
Egeninnsats/egenkapital	0	
Bidrag fra co-produsenter	400 000	Institutt for sosiologi og samfunnsgeografi, UiO
Totale inntekter	2 294 876	

04.02.2025 12:51:36 AR663665702

04.02.2025 12:51:36 AR663665702

Budsjett - utgifter

Utgifter	2025	Kommentar
Honorar	1 086 532	
Kunstnere	899 958	Honorar medskapende dansekunstnere, kunstnerisk ansvarlig, dramaturg og scenograf
Fagpersoner	50 000	Honorar 5 samtalepartnere
Andre	136 574	Honorar produsent og fotograf/filmskaper som følger/dokumenterer prosjektet
Administrasjonsutgifter	399 844	Nodas veiledende satser er oppgitt som lønn, det er derfor lagt til 36,8% i sosiale kostnader som skal legges til ved fakturering, eller som muliggjør å utbetale honorarene som lønn.
Regnskap- og revisjonskostnader	25 000	
Reise (fly/offentlig)	128 000	
Kost og losji	240 500	
Diett	66 500	
Opphold	174 000	2 leiligheter for 5 personer i 6 uker og 1 leilighet for 2 personer i 4 uker i Oslo
Produksjonskostnader	150 000	Inkluderer kostnader til scenografisk materiale
Leie av lokaler	80 000	
Leie av teknisk utstyr	100 000	
Leie av tjenester	0	
Markedsføring	40 000	
Transport	0	
Scenografi	0	
Royalty	0	
Andre utgifter (skal kommenteres)	45 000	Uforutsette utgifter 2% av totalt budsjett
Totale utgifter	2 294 876	

Vedlegg

Relevante vedlegg

- Spesifisert budsjett med finansieringsplan. Særlig når postene går ut over de forhåndsdefinerte.
- Kortfattet CV til søker og de mest sentrale medvirkende
- Intensjonsavtale med samarbeidspartnere/co-produsenter/visningsarena som angir fordeling av praktisk og økonomisk ansvar, dersom dette er aktuelt og intensjonsavtaler foreligger.
- Lydfiler, bildemateriale, anmeldelser og lignende som presenterer arbeidet utover prosjektbeskrivelsen.

Slike vedlegg bidrar til å utdype prosjektet, styrke Kulturdirektoratets kjennskap til deg som søker, og styrke grunnlaget for behandlingen av søknaden.

Nettlenker

Vi godtar ikke lenker til Dropbox eller lignende skytjenester. Filer skal lastes opp under fanen "Oversikt - skjema og vedlegg"

Vennligst ikke lenk til sider på sosiale medier.

Nettlenker skal vise direkte til det aktuelle materialet. Dersom lenken er passordbeskyttet, husk å oppgi passord i kommentarfeltet til hvert enkelt vedlegg.

Nettlenke

Kommentar

Vilkår

Jeg er innforstått med at søknaden er offentlig.



Jeg har lest retningslinjene og gjort meg kjent med vilkårene for å kunne søke.



Jeg bekrefter å ha gjort meg kjent med kravene for ordningen og at jeg har lagt ved obligatoriske vedlegg.



Filvedlegg:

Medvirkende States of Encounter.pdf

Tidligere kunstneriske arbeider.pdf

Abdallah Damra - 2024 CV.pdf

CV Resume Amir Sabra.pdf

Maria Dally CV .pdf

Rima Baransi CV.pdf

CV Yousef Aref Sbeih.pdf

CV Maja Roel 2024.pdf

CV Martin Lervik.pdf

Farah Saleh_CV.pdf

CV ????? Fairouze Nastas.pdf

CV Sara Christophersen 2025.pdf

Budsjett States of Encounter.pdf